

REGULAMIN KONKURSU

„Historia Bliska”

§ 1. ORGANIZATOR

Badawczy ogólnopolski konkurs historyczny „Historia Bliska” organizowany jest przez: Fundację Ośrodka KARTA (02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29), zarejestrowaną jako organizacja pożytku publicznego w Krajowym Rejestrze Sądowym, pod numerem (KRS): 0000119146, w ramach prowadzonego od 1996 roku programu „Historia Bliska”.

Współorganizatorami XVII edycji konkursu „Historia Bliska”, w roku szkolnym 2012/2013, w momencie pierwszego oficjalnego ogłoszenia jego tematu, 10 września 2012, są następujące instytucje:

Fundacja Ośrodka KARTA,

Europejska Sieć Pamięć i Solidarność

Fundacja Körbera z Hamburga

a także

Urząd do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych

W trakcie trwania konkursu, aż do ostatecznego zakończenia projektu (15 listopada 2013), do współorganizacji / partnerstwa / promowania mogą być zaproszone i przystąpić także inne instytucje, które zaakceptują regulamin i warunki organizacyjne konkursu oraz zadeklarują współdziałanie, współfinansowanie lub inny rodzaj wsparcia konkursu i innych działań z nim związanych (np. seminariów młodzieżowych, publikacji prac itp.).

Organizatorzy Konkursu wystąpią do Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego z prośbą o objęcie nad konkursem patronatu honorowego.

Organizatorem operacyjnym, odpowiedzialnym za wszystkie działania związane z ogłoszeniem i promocją konkursu, kontaktami z uczestnikami, przyjęciem i rejestracją prac, przeprowadzeniem procedury oceny prac przez Jury, organizacją uroczystości finałowej, archiwizacją prac oraz innych działań związanych z konkursem (np. udostępnianie prac, publikacje, seminaria dla laureatów itp.) jest Fundacja Ośrodka KARTA, 02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29.

§ 2. TEMAT

W XVII edycji konkursu Współorganizatorzy ogłaszają jeden temat badawczy:

Polacy–Sąsiedzi po II wojnie światowej: przeciw sobie, obok siebie, razem...

§ 3. ADRESAT

Konkurs kierowany jest **do młodzieży w wieku** (w momencie wysyłania pracy) **13–19 lat::**

a) szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych w Polsce,

b) do młodzieży polskiej poza granicami kraju,

c) w konkurencji „o nagrodę specjalną” do zespołów partnerskich (dwu- lub wielonarodowych) – do polskich uczniów z ich zagranicznymi kolegami z krajów (historycznie) sąsiedzkich Polsce oraz do młodzieży niemieckiej (także młodszej) biorącej udział w konkursie „O nagrodę Prezydenta Federalnego Niemiec” realizującej ścieżkę pt. „Polen und Deutschland: gegeneinander, nebeneinander, gemeinsam” (www.geschichtswettbewerb.de)

§ 4. HARMONOGRAM KONKURSU

I. ANONS I PROMOCJA

Temat konkursu ogłoszony zostanie oficjalnie po raz pierwszy 10 września 2012 w czasie uroczystości finałowej XVI edycji Konkursu w Zamku Królewskim w Warszawie.

Najpóźniej do 15 października 2012 na stronie domowej Ośrodka KARTA (www.karta.org.pl), i stronie poświęconej edukacji historycznej www.uczyc-sie-z-historii.pl, stronie domowej konkursu (www.historiabliska.pl), Domu Spotkań z Historią (www.dsh.waw.pl), a także (ewentualnie) na stronach Współorganizatorów/ Partnerów, Patronów Medialnych i innych instytucji wspierających – opublikowane zostaną: pełny anons i regulamin konkursu, a także pomocnicze materiały informacyjno-instruktażowe, wszystkie dane kontaktowe.

Konkurs będzie możliwie szeroko promowany za pośrednictwem mediów, przez kanały dystrybucji dostępne wszystkim Współorganizatorom/Partnerom, a także przez bezpośredni kontakt z potencjalnymi uczestnikami (szkoły w Polsce i za granicą, stowarzyszenia, biblioteki itp.), do których zostaną wysłane informacje za pośrednictwem poczty elektronicznej lub za pośrednictwem poczty tradycyjnej – pakiety materiałów informacyjno-promocyjnych.

Podstawowym językiem promocji konkursu jest język polski; materiały promocyjne w innych językach będą używane w wypadku pozyskania środków na ich przygotowanie i dystrybucję.

II. TERMINY I WARUNKI ROZWIĄZANIA KONKURSU

Prace należy nadsyłać do 28 lutego 2013 (decyduje data stempla pocztowego), pod adresem: Ośrodek KARTA, 02-536 Warszawa, ul. Narbutta 29, z dopiskiem „Historia Bliska – konkurs”.

Rozstrzygnięcie konkurs nastąpi do końca roku szkolnego 2012/2013, najpóźniej do 15 września 2013, po czym niezwłocznie nastąpi publiczne ogłoszenie wyników i rozdanie nagród w czasie uroczystości finałowej, której miejsce i czas zostanie podany w terminie późniejszym na stronach Ośrodka KARTA i stronie www.historiabliska.pl. Lista laureatów zostanie podana do publicznej wiadomości w czasie uroczystości finałowej, w komunikacie prasowym, na stronach internetowych konkursu i Współorganizatorów.

Do 15 listopada 2013 planowane jest zakończenie wszystkich działań finalizujących konkurs, związanych z wysyłką nagród i wyróżnień, certyfikatów uczestnictwa, udziałem laureatów i nauczycieli w seminariach, w tym międzynarodowych itp.

W szczególnych przypadkach terminy zakończenia konkursu mogą ulec zmianie, o czym uczestnicy będą informowani na stronie domowej konkursu www.historiabliska.pl.

§ 5. ZASADY PRZYGOTOWANIA PRACY

I. AUTOR/ ZESPÓŁ, OPIEKUN

1. Praca może być przygotowana indywidualnie lub zespołowo (grupa – także międzynarodowa – maksimum do 8 osób-uczniów) pod opieką nauczyciela lub innej osoby dorosłej; przy wsparciu: szkół, drużyn harcerskich, klubów, domów kultury, świetlic, parafii, lokalnych bibliotek i innych instytucji pracujących z młodzieżą, a także rodziny.

2. Praca może być przygotowana i przesłana także bez takiej opieki i jakiegokolwiek pośrednictwa instytucji wspierającej w przypadku jeśli co najmniej jeden z współautorów pracy jest pełnoletni i może w imieniu Zespołu podpisać Metryczkę Pracy – oficjalne

zgłoszenie pracy na konkurs.

3. Prace tworzone przez zespoły międzynarodowe mogą mieć opiekuna lub opiekunów z jednej lub dwóch/wszystkich stron partnerskich.

4. Wyjątkowo prace przesłane przez organizatorów konkursu „O nagrodę Prezydenta Federalnego Niemiec”, jako realizujące ścieżkę polsko-niemiecką pt. „Polen und Deutschland: gegeneinander, nebeneinander, gemeinsam” (www.geschichtswettbewerb.de) mogą mieć liczniejsze zespoły autorów, zgodnie z regulaminem konkursu niemieckiego.

II. CHARAKTER PRACY

1. Praca powinna mieć charakter badawczy i twórczy – nie może być powieleniem lub kompilacją istniejących opracowań i opublikowanych (także w internecie) źródeł; nie powinna być także tylko zbiorem nieopracowanych źródeł, nawet samodzielnie pozyskanych przez ucznia/uczniów.

2. Praca powinna być więc:

a) opracowanym, samodzielnie pozyskanym materiałem źródłowym (nagrane i/lub zapisane relacje świadka/świadków historii, wspomnienia, dzienniki, dokumenty, listy, zdjęcia itp.) z autorskim komentarzem

lub

b) autorskim opracowaniem z przywołaniem (cytowaniem) źródła/źródeł (tj. pozyskanych relacji świadków, wspomnień, dzienników, dokumentów, zdjęć itp.)

3. Praca powinna mieć własny tytuł, nie będący tylko powtórzeniem tematu konkursu, definiujący lub twórczo nazywający przedmiot i zakres badanych i przedstawianych w pracy zagadnień.

III. JĘZYK I FORMA

1. Podstawowym, obowiązującym językiem konkursu „Historia Bliska” i przesyłanych prac konkursowych jest język polski.

2. Praca zespołów dwu- (lub wielonarodowych) może być dostarczona jako:

a) **jedna praca maksimum dwujęzyczna** (w tym obowiązkowo język polski);

b) **dwie prace** identyczne merytorycznie, ale różne językowo (w tym obowiązkowo język polski);

3. Obok języka polskiego, językiem (dodatkowym) prac zespołów wielonarodowych może być język angielski, niemiecki, czeski, słowacki, węgierski, rosyjski.

4. Praca może mieć formę dowolną, ale adekwatną do założeń badawczego konkursu historycznego. Może być to: krytycznie opracowany dziennik, wspomnienie czy zbiór dokumentów; pozyskana i krytycznie opracowana relacja świadka/świadków historii; zbiór zdjęć z autorskim opisem i komentarzem; film DVD, audycja radiowa czy prezentacja lub wystawa multimedialna przywołujące/wykorzystujące materiały źródłowe, kolaż, książka itp. Dopuszczalne są również inne formy, także mieszane. Nieakceptowane będą tylko formy czysto plastyczne, np.: plakat, rysunek, makietka – będące jedyną formą przekazu efektów pracy badawczej i zgromadzonych źródeł.

5. Prace audio, audio-video i prezentacje multimedialne powinny być przekazywane w formie, które umożliwia ich odbiór z wykorzystaniem łatwo dostępnego (i określonego) sprzętu lub oprogramowania.

6. W przypadku dominującej formy audio, audio-video czy ikonograficznej do pracy powinna być dołączona część pisemna, przedstawiająca treść pracy, zawierająca opis lub komentarz

do źródeł, odzwierciedlająca przebieg procesu badawczego.

7. Aneksy zawierające pełne (wykorzystane w pracy lub zgromadzone do niej) źródła lub ich kopie (kopie wykorzystanych dokumentów czy zdjęć, pełne nagrania relacji świadków itp.) są pożądanym lecz nieobowiązkowym elementem pracy.

8. Wszystkie prace pisemne, także zawierające materiał ikonograficzny, powinny zostać przysłane również w takiej wersji elektronicznej, która umożliwia Organizatorom konkursu ewentualną publikację prac w całości lub fragmentach.

9. Prace, które mają unikatowy lub artystycznym charakter (np. są ręcznie zdobionym montażem tekstów i materiału ikonograficznego) powinny być wzbogacone o wersję elektroniczną wykorzystanego materiału, którego Organizatorzy konkursu mogą użyć do ewentualnych publikacji lub prezentacji pracy.

10. Każda praca powinna zawierać dodatkowe streszczenie, nie dłuższe niż dwie znormalizowane strony tekstu (1800 znaków na stronie, wliczając w to spacje);

11. Pracę należy przesłać w jednym egzemplarzu (wszystkich jej elementów składowych), w formie gotowej, w jakiej ma być przedstawiona Jury – niedopuszczalne jest np. przysyłanie prac drogą elektroniczną z oczekiwaniem wykonania przez Organizatorów jej wydruku. Praca powinna być podpisana w sposób jednoznacznie identyfikujący autora/autorów oraz jego/ich dane kontaktowe.

12. Praca powinna zawierać trwale dołączoną, czytelnie i dokładnie wypełnioną oraz podpisaną METRYCZKĘ PRACY, której formularz przekazują Organizatorzy na www.historiabliska.pl, gdzie konkurs jest anonsowany.

13. Dane autorów prac nie będą kodowane przed oceną Jury.

14. Nadesłane prace nie mogą być wcześniej nagrodzone w innych konkursach, a także nie mogą być w całości lub w znaczącej (powyżej 30%) części upublicznione (wydawnictwa, prasa, radio, telewizja, internet) przed rozstrzygnięciem konkursu – pod groźbą ich dyskwalifikacji.

15. Na konkurs mogą być jednak równolegle przysyłane prace tandemów niemiecko-polskich lub poświęcone tematyce relacji polsko-niemieckich nadesłane na konkurs „O nagrodę Prezydenta Federalnego Niemiec”, ścieżka pt. „Polen und Deutschland: gegeneinander, nebeneinander, gemeinsam” (www.geschichtswettbewerb.de), które będą podlegać ocenie w obu konkursach, pod warunkiem że będą napisane także w polskiej wersji językowej.

16. Pożądanym elementem pracy są fotografie (do 6 sztuk) dokumentujące proces badawczy i powstawania pracy, przekazane w formacie 10x15 cm lub w formie cyfrowej, które mogą podlegać oddzielnej ocenie i mogą zostać nagrodzone niezależnie od pracy konkursowej.

§ 6. OCENA PRAC I NAGRODY

1. Wszystkie prace będą podlegały ocenie Jury według takich samych kryteriów i będą nagradzane ze wspólnej puli z zastrzeżeniem punktu § 6. 5.

2. Prace tandemów polsko-niemieckich będą kopiowane i przysyłane do Fundacji Körbera w Hamburgu i będą uczestniczyć w niemieckiej edycji konkursu „O nagrodę Prezydenta Federalnego Niemiec”, p.t „Polen und Deutschland: gegeneinander, nebeneinander, gemeinsam” (www.geschichtswettbewerb.de), pod warunkiem, że będą napisane w dwóch wersjach językowych: po polsku i niemiecku. Prace te mogą uzyskać nagrodę także w konkursie niemieckim.

3. Jury przyzna uczniom nagrody i wyróżnienia pieniężne lub rzeczowe (indywidualne oraz zespołowe), a nauczycielom wyróżnianych uczniów nagrody i wyróżnienia pieniężne, rzeczowe lub honorowe (dyplomy).

4. Na nagrody i wyróżnienia dla uczniów i nauczycieli Organizatorzy przewidują pulę 50.000 zł (ok. 15 000 euro); pula ta może ulec jeszcze zmianie. O liczbie i wysokości nagród (podziale puli) zadecyduje Jury.

5. Na nagrody specjalne dla zespołów międzynarodowych lub prac nadesłanych z konkursu „O nagrodę Prezydenta Federalnego Niemiec”, p.t Polen und Deutschland: gegeneinander, nebeneinander, gemeinsam” (www.geschichtswettbewerb.de) przewidziana jest wyodrębniona pula 20 000 zł (ok. 5000 euro), której fundatorami są Europejska Sieć Pamięć i Solidarność (8 tys. zł) i Fundacja Körbera (12 tys. zł). Podział nagród: Pierwsza – 1 x 4000 zł, Druga – 2x 2500 zł, Trzecia 4 x 1500 zł oraz wyróżnienia 10 x 500 zł. Jury może dokonać ostatecznie innego podziału puli nagrody.

6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo przyznania nagród specjalnych dla nauczycieli i uczniów (pieniężnych, rzeczowych, udziału w warsztatach, seminariach i kursach, w tym międzynarodowych itp.) w przypadku pozyskania sponsorów i na zasadach oddzielnie ustalonych przez Organizatorów konkursu.

7. Decyzja Jury co do podziału, liczby, formy i wysokości nagród będzie nieodwołalna (nie podlega weryfikacji lub zaskarżeniu). Nie są udostępniane informacje na temat przebiegu pracy Jury w trakcie jej trwania. Efekt pracy Jury zostanie przedstawiona jedynie w formie publicznie ogłaszanego komunikatu końcowego. Opinie Jury o poszczególnych pracach nie są udostępniane.

8. Oddzielnej ocenie i nagrodzeniu będą podlegały fotografie dokumentujące proces badawczy i powstawania prac konkursowych, przesłane wraz z pracami. Fotografie będą nagradzane niezależnie od prac; nagrody mogą być przyznane autorom także nienagrodzonych prac. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo nieprzyznania nagród w tej kategorii w przypadku mało satysfakcjonującego poziomu nadesłanych fotografii.

9. Wszyscy autorzy prac, którzy nie uzyskają nagród i wyróżnień po zakończeniu konkursu otrzymają imienne certyfikaty uczestnictwa w konkursie. Potwierdzenie sprawowania opieki nad tymi pracami dostaną także nauczyciele.

10. Laureatom konkursu i ich opiekunom, także uczestnikom, którzy nie otrzymali nagród i wyróżnień może zostać zaproponowany udział w seminariach, warsztatach, konkursach, stażach, projektach, publikacjach, prezentacjach itp., także międzynarodowych, na zasadach każdorazowo ustalanych przez Organizatorów, w tym:

a) w seminarium polsko-rosyjskim (www.uczyc-sie-z-historii.pl/rosja/)

b) ramach EUSTORY, tj. „Sieci historycznej dla młodych Europejczyków” (www.eustory.org), której elementem jest konkurs „Historia Bliska”;

c) w działaniach Klubu „Historii Bliskiej” (www.uczyc-sie-z-historii.pl) i jego oddziałów, np. Warszawskiego Klubu „Historii Bliskiej” przy Domu Spotkań z Historią w Warszawie (www.dsh.waw.pl);

d) oraz w innych przedsięwzięciach edukacji historycznej Ośrodka KARTA (www.XXwiek.pl; www.karta.org.pl) i pozostałych Współorganizatorów konkursu.

§ 7. PRZECHOWYWANIE, OCHRONA, UDOSTĘPNIANIE I POWIELANIE PRAC

1. Nadesłane prace nie będą zwracane autorom; po ocenie Jury zostaną skatalogowane i zarchiwizowane w Ośrodku KARTA, gdzie stworzą odrębną, chronioną i udostępnianą na normalnych zasadach archiwalnych kolekcję.

2. Kopie prac, także w wersji cyfrowej, mogą być przekazane do archiwów pozostałych Współorganizatorów konkursu i wykorzystywane przez nich na tych samych warunkach, które przynależą Fundacji Ośrodka KARTA.

3. Prace mogą być publikowane lub wykorzystane w całości lub części, szczególnie w kontekście upowszechniania informacji o konkursie i jego efektach na portalu edukacyjnym Ośrodka KARTA „Uczyć się z historii” (www.uczyc-sie-z-historii.pl) lub portalach, wystawach, w publikacjach i działaniach promocyjnych dla potrzeb własnej promocji i reklamy z wykorzystaniem wszelkich nośników i mediów także przez pozostałych Współorganizatorów konkursu.

4. Uczestnicy konkursu nieodpłatnie przenoszą na Organizatorów prawa autorskie (niewyłączne) majątkowe do prac konkursowych i załączonych fotografii, co upoważnia Organizatorów do ich wykorzystywania na następujących polach eksploatacji:

- a) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym do baz danych i platform komunikacyjnych;
- b) utrwalanie, zwielokrotnienie, bez względu na technikę (np. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową) i wielkość nakładu;
- c) rozpowszechnianie, zamieszczanie w Internecie, nadawanie drogą przewodową i bezprzewodową, wystawianie, publiczne odtworzenie, w tym podczas seminariów i konferencji;
- d) wykorzystywanie w materiałach wydawniczych, w tym: promocyjnych, informacyjnych oraz szkoleniowych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych;
- e) prawo do korzystania z materiałów w całości lub z części oraz ich łączenia z innymi dziełami, opracowania poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, korektę, redakcję, kompilację, adaptację, tłumaczenie na różne języki, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części.

5. We wszystkich przypadkach autorzy zachowują swoje prawo osobiste, jakim jest wiązanie z dziełem ich nazwiska; również prawo do samodzielnej publikacji pracy (bez uzyskiwania wcześniejszej zgody Organizatorów) – pod warunkiem podania informacji o przygotowaniu pracy na konkurs i podaniu ogólnych danych na jego temat.

§ 8. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH ORAZ WIZERUNKU

1. Wszystkie dane osobowe zarówno Autorów prac, jak i opiekunów zawarte w Metryczce Pracy są zbierane, przetwarzane i udostępniane na zasadach zgodnych z obowiązującym w Rzeczypospolitej Polskiej prawem.

2. Administratorem danych osobowych zbieranych podczas konkursu jest Fundacja Ośrodka KARTA z siedzibą w Warszawie, ul. Narbutta 29

3. Uczestnik konkursu podaje swoje dane osobowe dobrowolnie.

4. Uczestnik konkursu przesyłając pracę na konkurs wyraża akceptację warunków określonych w Regulaminie Konkursu, wyraża zgodę na przetwarzanie przez Fundację Ośrodka KARTA swoich danych osobowych udostępnianych podczas realizacji programu w celach komunikacyjnych, historycznych, naukowych, dydaktycznych, statystycznych, sprawozdawczości wobec sponsorów i organów nadzorujących działalność Fundacji Ośrodka KARTA oraz przedstawienia oferty programowej Fundacji Ośrodka KARTA.

5. Na zasadach przewidzianych przepisami ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku osoba, która przekazała swoje dane ma prawo dostępu do nich, poprawiania ich oraz żądania zaprzestania ich przetwarzania.

6. Nadesłane prace i zawarte w nich lub dołączone do nich materiały nie mogą naruszać prawa do wizerunku i prawa autorskiego osób trzecich; w przeciwnym wypadku autor pracy ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność wobec osób, których prawa naruszył.